

hand werk [`hand verk]

Daniel Agi_ Flöte
Heni Hyunjung Kim_ Klarinette
Jae A Shin _ Violine
Niklas Seidl_ Violoncello
Thibaut Surugue_ Klavier
Moritz Koch_ Schlagzeug

hand werk steht seit seiner Gründung 2011 in Köln für Nachhaltigkeit und Wiederverwertung sowie für höchstes künstlerisches Niveau auf dem Gebiet der zeitgenössischen Kammermusik. Dabei hat sich das Ensemble besonders dem Erarbeiten und Aufführen von Werken verschrieben, die nach ihrer Uraufführung zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind und durchaus Potenzial für eine gut erarbeitete Wiederaufführung haben. In seiner künstlerischen Arbeit besinnt sich hand werk auf den namensgebenden Leitgedanken des traditionellen Handwerks, bei welchem anstelle von Gewinnoptimierung der Entstehungsprozess neben Sorgfalt und Qualität im Vordergrund steht. Durch diesen Fokus leistet hand werk einen entscheidenden Beitrag zur langfristigen Pflege neuester Musik und stellt so eine Verbindung zwischen Progressivität und Konstanz her.

Die Pierrot-Besetzung mit Schlagzeug sowie ihre Erweiterung um alternative Instrumente – z. B. Alltagsgegenstände, Selbstgebautes oder Elektronik – ermöglichen es den sechs Musiker*innen, ein breites Spektrum an Kompositionen zu bedienen. Sowohl im festen Repertoire des Ensembles als auch bei interdisziplinären Projekten im Bereich der experimentellen Kunst, des Musiktheaters oder anderer performativer Formate spiegelt sich diese Diversität wider.

hand werk ist zu Gast bei Festivals wie den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, den Darmstädter Ferienkursen, den Bayreuther Festspielen, Ultraschall Berlin, der Münchener Biennale, Ruhrtriennale, Klangzeit Münster, Niedersachsen Festival, NOW! Festival Essen, Acht Brücken Köln, impuls in Graz, Gaudeamus in Utrecht, Zagreb Biennale, Crossroads Festival in Salzburg, dem Transart Festival und Warschauer Herbst und war ferner an der Produktion mehrerer CDs und Rundfunkbeiträge beteiligt: Timothy McCormack: Apparatus / Myunghoon Park: Seeds (Wittener Tage Für Neue Kammermusik, Kulturforum Witten 2012), kurzwele (ON – Neue Musik Köln, 2017), Lisa Streich: Pietà (Wergo, 2018) mit dem Beitrag des titelgebenden Stückes für motorisiertes Cello und Ensemble sowie Sergej Maingardt: Rush (Wergo, 2021) mit dem Stück SMOG. Konzertreisen führten das Ensemble in die USA, nach Australien und in zahlreiche Länder Asien und Europas.

hand werk arbeitet seit seiner Gründung intensiv an der Entwicklung eigener neuer Formate wie der aktuellen Konzertreihe HW23C_.

<http://ensemble-handwerk.eu>

Kurzfassung:

hand werk, 2011 in Köln gegründet. Das sechsköpfige Kammermusikensemble steht für Nachhaltigkeit und Wiederverwertung sowie für höchstes künstlerisches Niveau auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik. hand werk ist zu Gast bei Festivals wie den Wittener Tagen, Darmstädter Ferienkursen, den Bayreuther Festspielen, Ultraschall Berlin, NOW! Festival Essen, Acht Brücken Köln, impuls in Graz, Gaudeamus in Utrecht sowie Warschauer Herbst und produzierte bereits mehrere CDs. Seit sechs Jahren veranstaltet das Ensemble außerdem die Kölner Konzertreihe HWxxC_ mit vier Ausgaben pro Jahr.

hand werk [`hand verk]

Daniel Agi_ Flute
Heni Hyunjung Kim_ Clarinet
Jae A Shin _ Violin
Niklas Seidl_ Violoncello
Thibaut Surugue_ Piano
Moritz Koch_ Percussion

hand werk, ensemble for contemporary music, was founded in 2011 and has since been championing new works at a high artistic level, with a focus on the "sustainability" and "reusability" of the works they commission.

They dedicate themselves to working on, refining, and keeping alive new compositions which are otherwise often played once and then forgotten in our fast-paced society. "handwerk" means craft, and the ensemble places their craft, as well as care for the composition and quality of the interpretation in the foreground of their work. In this way, ensemble hand werk serves the long-term maintenance of contemporary music. The Pierrot plus percussion instrumentation of the ensemble is often augmented by everyday objects, self-made or electronic, enabling the six musicians to perform a wide range of compositions, from the standard contemporary repertoire to new creations, experimental interdisciplinary projects, and music theatre. hand werk has been heard at renowned festivals such as the Wittener Tage für neue Kammermusik, the Darmstädter Ferienkurse, the Festspiele Bayreuth, Ultraschall Berlin, the Ruhrtriennale, NOW! Festival, the Münchener Biennale, Acht Brücken in Cologne, Muzički Biennale Zagreb, Crossroads Salzburg, dem Transart Festival Bolzano, China Shanghai International Arts Festival, impuls Festival in Graz, Gaudeamus in Utrecht and Warsaw Autumn and has recorded several CDs and been featured on numerous radio broadcasts: Timothy McCormack: Apparatus / Myunghoon Park: Seeds (Wittener Tage Für Neue Kammermusik, Kulturforum Witten 2012), kurzweille (ON – Neue Musik Köln, 2017), Lisa Streich: Pietà (Wergo, 2018) and Sergej Maingardt: Rush (Wergo, 2021) with SMOG. Their performances have taken the ensemble to the US, Australia, Israel, and many cities in Asia and Europe.

Since its inception, hand werk has been working intensively on developing new concert experiences, such as their home concert series in Cologne: hwXXc_.

<http://ensemble-handwerk.eu>

Short version:

The six-piece chamber music ensemble hand werk, founded in Cologne in 2011, strives for sustained repertoire cultivation, technical precision and the highest artistic level in the field of contemporary music. In addition to international concert tours to Asia and the USA, hand werk has been a guest at festivals such as the Darmstadt Summer Courses, Bayreuth Festival, Wittener Tage, Ultraschall Berlin, NOW! Essen, Acht Brücken Cologne, Zagreb Biennale, impuls in Graz, Gaudeamus in Utrecht and Warsaw Autumn and is involved in the production of several CDs. For six years now, the ensemble is organizing the ongoing concert series HWxxC_ with four editions per year.